

Литература, 5 класс

Тема: Сказки А.С.Пушкина в музыке и живописи (2 часа)

ЦЕЛЬ: познакомить учащихся с операми Н.А.Римского-Корсакова, написанными по сказкам А.С.Пушкина, картиной М.А.Врубеля “Царевна-Лебедь”.

Показать взаимосвязь искусств: литературы, музыки, живописи.

Эстетическое воспитание. Нравственное и духовное развитие учащихся.

ОБОРУДОВАНИЕ: 1. Избранные сцены и арии из опер Н.А.Римского-Корсакова “Сказка о царе Салтане” и “Золотой петушок” (магнитофонная запись).
2. Портреты А.С.Пушкина, Н.А.Римского-Корсакова.
3. Репродукция картины М.А.Врубеля “Царевна-Лебедь”.
4. Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина художников И.П.Иванова-Вано, М.Фёдорова.
5. Рисунки учащихся.
6. Словарь: опера, либретто, ария, дуэт, декорация, увертюра.

ЭПИГРАФЫ: Что за прелесть эти сказки!

Каждая есть поэма.

А.С.Пушкин

В “Сказке о царе Салтане” меня привлекла необыкновенная “волшебность”, изобилие чудес и, конечно, сам пушкинский стих, удивительно напевный, сочный...

Н.А.Римский-Корсаков

...Я благодаря Вашему доброму влиянию решил посвятить себя исключительно русскому сказочному роду.

М.А.Врубель - Н.А.Римскому-Корсакову

ХОД УРОКА

I. Звучит “Вступление к I действию” оперы “Сказка о царе Салтане”.

Учитель: У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо - песнь заводит,
Налево - сказку говорит...

...А сказка эта - о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.

Вы хорошо знаете и любите (об этом говорят ваши рисунки) эту замечательную сказку А.С.Пушкина и другие его сказки, созданные по мотивам русских народных сказок,

которые ему рассказывала няня Арина Родионовна. Слушая её сказки, Пушкин восхищался ими, сердце его замирало, когда совершалось очередное волшебство, и поэт восклицал: “Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма.”

Из сказок, рассказанных Ариной Родионовной, родились и “Сказка о царе Салтане”, и “Сказка о рыбаке и рыбке”, и все сказки А.С.Пушкина.

Сказки любят все. Без сказок не становятся взрослыми, утверждает русская пословица. Они учат добру, и учат увлекательно. В них всё необычно и удивительно. Разве могли русские музыканты обойти этот волшебный и мудрый край, в котором, как в роднике, отразилась душа народа! Безграничное разнообразие красок находили композиторы, обращаясь к сказке.

Н.А.Римский-Корсаков был музыкальным волшебником - великим сказочником в русской музыке. Из 15 опер, написанных им, более половины - оперы-сказки, оперы-былины, оперы-легенды. Две оперы написаны по сказкам А.С.Пушкина.

II. Словарная работа.

Опера - это музыкально-драматический спектакль, где люди не разговаривают, а поют. Первые оперы были созданы ещё в XVI в., более 300 лет назад.

Оперный спектакль объединяет музыку, драматическое, актёрское и изобразительное искусство в одно многокрасочное целое. Главное в опере - музыка, и поэтому её автором является композитор. В сценическом действии оперы участвуют певцы-солисты и хор; их пение сопровождается звучанием оркестра. Композитор (в большинстве случаев) сочиняет музыку на готовое **либретто** (текст оперы) или пишет его сам. В оформлении спектакля участвуют художники-декораторы и костюмеры.

Характеры действующих лиц, их внутренний мир раскрываются в **ариях**, которые соответствуют монологам в драматическом спектакле.

Перед началом спектакля (ещё до поднятия занавеса) оркестр исполняет **увертюру** или вступление, которое раскрывает слушателю характер оперы.

III. Знакомство с оперой Н.А.Римского-Корсакова “Сказка о царе Салтане”.

1. Учитель:

Композитор Н.А.Римский-Корсаков, воплотивший мир сказок в музыке, в честь столетия со дня рождения А.С.Пушкина в 1899г. написал оперу “Сказка о царе Салтане”, вступление к которой мы услышали в начале урока. Либретто оперы было написано другом и единомышленником композитора Владимиром Ивановичем Бельским - умным, талантливым человеком, понимавшим его с полуслова.

Спустя многие годы (почти 70 лет) после создания поэтического “Салтана”, Н.А.Римский-Корсаков, очарованный фантастическими видениями гвидонова княжества, решает пересказать чудесную пушкинскую сказку языком музыки. В “Летописи моей музыкальной жизни” он пишет: “...в лето 1899 весь “Салтан” был сочинён.”

2. Звучит вступление к опере.

- Какой мотив вы услышали - грустный или весёлый?

(Весёлый, жизнерадостный)

- Что этой весёлой мелодией хотел сказать композитор?

(Этот весёлый, праздничный фанфарный клич как бы призывает: “Слушайте!

Смотрите! Действие начинается!” Он звучит как сказочный зачин)

- В те поры война была.

Царь Салтан, с женой простяся,
 На добра-коня садяся,
 Ей наказывал себя

поберечь, его любя, - эти строчки из сказки Пушкина как нельзя лучше раскрывают сущность музыкального вступления-зачина.

3. Симфонический эпизод “Три чуда”.

1) Вспомним, какие три чуда есть в сказке Пушкина (дети читают отрывки наизусть)

2) Как же об этом рассказывает музыка?

(Прослушивается эпизод “Три чуда”)

- Понравилась ли вам эта музыка и почему?

(Музыка здесь весёлая, подвижная и выражает звуками то, о чём в стихах говорит Пушкин).

3) Прослушивание первой части.

- О чём здесь говорит композитор?

(В этом отрывке музыка как бы рисует город Леденец с “теремами и садами”, слышатся торжественные звуки колокольного перезвона златоглавых церквей).

4) Во второй части фанфары возвещают о чуде.

- Кого изображает Римский-Корсаков?

(Белочку, грызущую золотые орехи)

- Знакома ли вам мелодия?

(Песенка “Во саду ли, в огороде”, которую “с присвисточкой” поёт белка. Звуки “присвисточки” в опере воспроизводит флейта “пикколо” - “маленькая”)

5) Звучит третий отрывок. Вновь раздаются фанфары.

- Какая музыка звучит здесь?

(В отрывке звучит мелодия другая - мужественная и суровая, в темпе марша. Издали как будто всё время слышатся звуки морского прибора. Эта музыка как бы рисует морских витязей).

6) Звучат фанфары, возвещающие о третьем чуде.

- Чем отличается эта музыка от предыдущих музыкальных отрывков?

(Эта мелодия отличается нежностью, как будто прозрачностью, и на фоне её появляется тема Царевны-Лебедь. Звучат все инструменты оркестра, но звучат мягко, таинственно и создают впечатление какого-то необычайно хрупкого, неповторимого, яркого сказочного образа)

7) Звучит последняя часть эпизода “Три чуда”.

- Какая музыка звучит в конце и почему?

(Музыка, наполненная ликованием и радостью. Это потому, что, как в пушкинской сказке, так и в опере утверждается мысль о победе героев, торжестве добра над злом).

4. Симфонический эпизод “Полёт шмеля”.

- Какие превращения происходили с князем Гвидоном в сказке Пушкина?

(Он превращался в комара, в муху и в шмеля).

- Прослушайте ещё один симфонический эпизод из оперы Н.А.Римского-Корсакова и скажите, о каком превращении написал композитор? Почему вы так думаете?

- Этот симфонический эпизод так и называется - “Полёт шмеля”. Композитору гудение шмеля подходило несравненно больше, чем однообразный звенящий писк комара. Тембр виолончели превосходно передал густое гудение, и мелодия делает почти физически ощутимыми и полёт, и кружение шмеля.

Это классический образец звукоподражательного мастерства композитора.

Имитация жужжания и стремительного полёта шмеля воссоздаётся мелодией кларнета на фоне лёгкого пиццикато струнных (извлечение звука на струнных инструментах не смычком, а щипком пальцев).

IV. М.А.Врубель “Царевна-Лебедь”.

Для того, чтобы оперный спектакль был красивым, зрелищным, нужны декорации. К первой постановке “Сказки о царе Салтане”, которая состоялась в Москве на сцене частной оперы С.Мамонтова в октябре 1900г., декорации написал замечательный русский художник Михаил Александрович Врубель, тонко передавший сказочную атмосферу оперы.

Знакомство с музыкой Н.А.Римского-Корсакова захватило художника, он почувствовал в композиторе своего единомышленника. “... Я благодаря Вашему доброму влиянию решил посвятить себя исключительно русскому сказочному роду,” - писал Врубель Римскому-Корсакову. Музыкально одарённый, Врубель не просто наслаждался произведениями любимого композитора, он ощущал их в цвете, они вдохновляли его, дарили новые замыслы. Он не только создал сказочный по красоте эскиз города Леденца, удобные и верные русской старине декорации площади перед дворцом царя Салтана и эскизы костюмов. Художник написал - уже независимо от постановки оперы - две картины: “Лебедь-птица” и “Царевна-Лебедь”.

Картина “Царевна-Лебедь”, выдержанная в удивительной лиловатой, жемчужно-серой и пепельно-серой гамме, на фоне которой выделяется белоснежное оперение и хрупкая фигура Царевны, стала одним из прекраснейших созданий М.А.Врубеля.

Трепещуще-перламутровое, с отблесками заходящего солнца оперение Лебедя написано так, что мы слышим этот шелест, этот трепет, слышим холодные ровные удары прибоя о берег, усиливающие, подчёркивающие ощущение грусти. Ещё миг - и погаснет полоска зари, исчезнет красота царевны, только взмахнёт крыльями большая белая птица и скроется в волнах...

V. Опера “Золотой петушок”.

Учитель:

- Кроме “Сказки о царе Салтане”, Н.А.Римский-Корсаков написал ещё одну оперу по сказке А.С.Пушкина. Прислушайтесь к вступлению к ней и попробуйте узнать эту сказку.

- А как вы узнали, что это опера о золотом петушке?

(Чётко слышится крик петушка)

- Действительно, увертюра к опере “Золотой петушок” такова, что в этом маленьком сочинении сразу слышатся главные темы всей оперы. Её открывает крик петушка - двенадцать звуков, исполняемых трубой с сурдиной, которая придаёт музыкальной фразе оригинальный колорит. Затем - узорчатая, прихотливо выющаяся, изысканная мелодия, вызывающая представление о загадочном, таинственном, сказочном Востоке. И, наконец, третий образ - отрывистые, одинокие звуки колокольчика, будто вспыхивающие звёздочки. Это музыкальный портрет Звездочёта.

Перед самым открытием занавеса звучит удивительная музыка. Это марш, который изображает грозную силу, могущество царя Дадона, но... такой тупой, примитивный и однообразный, что сразу становится ясно, каков этот царь.

Т.о., уже с самого начала оперы видна её сатирическая направленность. Н.А.Римский-Корсаков в образе Дадона критиковал современную ему царскую власть. Именно поэтому сам Николай Андреевич так и не увидел свою оперу поставленной на сцене. Её первая постановка была осуществлена благодаря стараниям друзей композитора только в сентябре 1909 г., через год после его смерти.

VI. Проверка знаний учащихся.

Кроссворд “Сказки А.С.Пушкина”.

По горизонтали:

1. Предмет, на котором сидел золотой петушок.
2. Прослушайте дуэт Гвидона и Царевны-Лебедь из оперы Н.А.Римского-Корсакова. Имя царевны, о которой идёт речь.
3. Жилище шамаханской царицы, изображённое на иллюстрациях М.Фёдорова.
4. Хищная птица, в обличье которой находился злой чародей, мучающий лебедя.
5. Превращение князя Гвидона в опере “Сказка о царе Салтане”.
6. Персонаж “Сказки о золотом петушке”, изображённый на иллюстрациях М.Фёдорова.
7. Персонаж “Сказки о царе Салтане”, который поёт песенку “Во саду ли, в огороде”.

По вертикали:

8. Если вы правильно отгадали все слова по горизонтали, то под № 8 вы узнаете героя сказки Пушкина и оперы Римского-Корсакова.

VII. Подведение итогов урока.

Учитель:

Итак, сегодня на уроке вы узнали, как рождается творческая связь между гениальными людьми, творившими в разных областях искусства, принадлежащих даже к разным эпохам. Мы с вами проследили эту замечательную цепочку: Пушкин - Римский-Корсаков - Врубель. В мире искусства существует ещё немало подобных примеров. У вас впереди - счастливая пора открытий в мире Прекрасного. В добрый путь!

Проверка кроссвордов.

ΕΔΙ ΝΝΑΙ ΔΑ
 “Ñêàçêè À .Ñ.Ĭ óø êèí à”

8

			1	С	П	И	Ц	А	
			2	Л	Е	Б	Е	Д	Ь
		3	Ш	А	Т	Е	Р		
4	К	О	Р	Ш	У	Н			
			5	Ш	М	Е	Л	Ь	
6	З	В	Е	З	Д	О	Ч	Ё	Т
		7	Б	Е	Л	К	А		

По горизонтали:

1. Предмет, на котором сидел золотой петушок.
2. Прослушайте дуэт Гвидона и Царевны-Лебедь из оперы Н.А.Римского-Корсакова. Имя царевны, о которой идёт речь.
3. Жилище шамаханской царицы, изображённое на иллюстрациях М.Фёдорова.
4. Хищная птица, в обличье которой находился злой чародей, мучающий лебедя.
5. Превращение князя Гвидона в опере “Сказка о царе Салтане”.
6. Персонаж “Сказки о золотом петушке”, изображённый на иллюстрациях М.Фёдорова.
7. Персонаж “Сказки о царе Салтане”, который поёт песенку “Во саду ли, в огороде”.

По вертикали:

8. Если вы правильно отгадали все слова по горизонтали, то под № 8 вы узнаете героя сказки Пушкина и оперы Римского-Корсакова.

*Из опыта работы учителя русского языка и литературы
 МБОУ «Лицей № 17» г. Березовского Кемеровской области
 Ширяевой Ирины Григорьевны*

Мы объехали весь свет;
 За морем житьё не худо;

В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит
С златоглавыми церквами,
С теремами да садами;
Ель растёт перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка там живёт ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поёт
Да орешки всё грызёт,
А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра - чистый изумруд;
Слуги белку стерегут,
Служат её прислугой разной -
И приставлен дьяк приказный
Строгий счёт орехам весть;
Отдаёт ей войско честь;
Из скорлупок льют монету
Да пускают в ход по свету;
Девки сыплют изумруд
В кладовые, да под спуд.
Мы объехали весь свет;
За морем житьё не худо;
В свете ж вот какое чудо:
Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
Каждый день идёт там диво:
Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в скором беге -
И останутся на бреге
Тридцать три богатыря,
В чешуе златой горя,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор;
Старый дядька Черномор
С ними из моря выходит
И попарно их выводит,
Чтобы остров тот хранить
И дозором обходить -

И той стражи нет надежней,
Ни храбрее, ни прилежней.
Вот идёт молва правдива:
За морем царевна есть,
Что не можно глаз отвести:
Днём свет божий затмевает,
Ночью землю освещает,
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.
А сама-то величава,
Выплывает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.
Молвить можно справедливо,
Это диво, так уж диво.