

ТЕМА: Степан Парамонович Калашников: путь чести.

ЦЕЛЬ: помочь учащимся осмыслить нравственную природу поступков главного героя;
показать незыблемость духовно-нравственных ценностей русского народа;
эстетическое воспитание.

ОБОРУДОВАНИЕ: 1. Репродукции картин А.Васнецова, А.Рябушкина, С.Иванова, Ф.Алексеева с изображением Москвы XVI-XVII вв.
2. Грамзапись вступления к опере “Хованщина” М.Мусоргского (“Рассвет на Москве-реке”).
3. Таблица “Таковыми мы видим героев поэмы” с иллюстрациями учащихся.

ЭПИГРАФ:

Есть души, лозунг которых - всё или ничего, которые не хотят запятнанного блаженства, раз потемневшей славы...

В.Г.Белинский

ХОД УРОКА

I. Осознание темы урока.

На доске - рисунок, изображающий камень, лежащий на перекрёстке трёх дорог, с надписью: “На леву ехати - богатому быть, на праву ехати - женату быть, как прямо ехати - живу не бывати...”

- Ребята! Вы уже знаете, что поэма М.Ю.Лермонтова “Песня про купца Калашникова” глубоко связана с народной поэзией, с русским фольклором. С каким героем устного народного творчества сравнивали мы Степана Парамоновича Калашникова?

(С былинным богатырём.)

- А в былинах герой часто оказывается перед выбором, он стоит у огромного камня на распутье трёх дорог. Какой путь обычно выбирает герой?

(Он выбирает прямой путь.)

- Что означает слово *прямой*? Подберите синонимы.

(Открытый, честный, искренний, чистосердечный, правильный. Выделяем слово *честный*. Подбираем однокоренные слова: честность, честь.)

- Как вы понимаете слово *честь*?

ЧЕСТЬ - 1. Достоинство; доброе, честное имя.

2. Почёт, уважение.

- В поэме звучит слово *честной*: “А родился я от честнова отца”. Устаревшее слово *честной* (образовано от “честь”) обозначает “почтенный, уважаемый”. Значит, отец Калашникова пользовался заслуженным уважением, почётом. Наверное, не случайно в самый тяжёлый момент своей жизни, встав на защиту чести семьи, купец Калашников вспоминает отца, который прожил свою жизнь с честью и передал это качество своим детям.

- Представим себе, что главный герой поэмы - Степан Парамонович Калашников - стоит у этого камня. Что же он выбрал, какой путь?

(Прямой.)

- Почему?

- Можно сказать, что путь Калашникова - это путь чести?

- Итак, тема нашего сегодняшнего урока: “Степан Парамонович Калашников: путь чести”. И мы пройдем этот путь вместе с героем.

II. Путь чести Степана Калашникова.

1. Мы уже знаем, что во время кулачного боя на Москве-реке купец Калашников будет казнён по велению царя. Есть ли в поэме строки, предвещающие трагедию? Может быть, автор нас как-то готовит к тому, что ждёт главного героя?

*“недобрый день задался ему”,
“и пошёл он домой, призадумавшись”,
“И смутился тогда думой крепкою
Молодой купец Калашников...”*

2. Как вы думаете, с чего, с какого момента в поэме начинается путь чести Калашникова?

(С его решения сражаться в кулачном бою:

*Уж как завтра будет кулачный бой
На Москве-реке при самом царе,
И я выйду тогда на опричника,
Буду на смерть биться, до последних сил.)*

3. Почему Калашников принял такое решение?

(а) обращение к эпиграфу: слова В.Г. Белинского;

б) выступает как защитник чести имени, семьи, рода (вспомним “Домострой”):

*Я скажу вам, братцы любезные,
Что лиха беда со мною приключилась:
Опозорил семью нашу честную
Злой опричник царский Кирибеевич;
А такой обиды не стерпеть душе
Да не вынести сердцу молодецкому.
Уж как завтра будет кулачный бой
На Москве-реке при самом царе,
И я выйду тогда на опричника,
Буду на смерть биться, до последних сил;
А побьёт он меня - выходите вы
За святую правду-матушку.
Не сробейте, братцы любезные!*

в) царская власть, закон не могли защитить Калашникова и его семью. Царь воплощает такую социальную силу, которая чужда народному духу, поэтому обращаться

к царю по поводу личного оскорбления купец считает бесчестьем: судить опричника должен не царский, а высший суд.)

4. Итак, решение принято. Наступает новый день. День поединка между правдой и неправдой, честью и бесчестьем.

- С чего всегда начинается новый день?

(С рассвета.)

- Послушаем, как отражается в музыке наступление нового дня. Мелодия композитора М.Мусоргского так и называется: “Рассвет на Москве-реке”.

(Звучит грамзапись).

- Что можно сказать о характере прозвучавшей музыки?

(Мелодия светлая, поэтичная, торжественная.)

- Ничем не замутнённая, древняя и вечно юная, в лучах восходящего солнца встаёт перед нами родина. Композитор как бы говорит: такова наша страна, такова неизъяснимая прелесть её природы, таков её народ и таящаяся в нём нравственная сила и красота. Это одновременно и портрет древнего русского города на Москве-реке. Перед нами предстают в музыке природа, утро, восход, пробуждение города. Это одна из вершин колористической звукозаписи в творчестве М.Мусоргского. “Рассвет” можно в равной мере назвать и “Симфонией света”, “Гимном солнцу”, столько в нём светлых оттенков, переливов, “золотистости”. Музыка создаёт ощущение пространства и дали. Когда в свежем прозрачном утреннем воздухе звенит серебристая фанфара, а вслед за ней раздаются голоса московских колоколов, возникает почти объёмный образ пробуждающегося города.

- Великолепному музыкальному изображению московского утра соответствует и описание рассвета в поэме Лермонтова.

(Ученик читает I строфу III части поэмы.)

- Какие эпитеты употребляет автор, рисуя Москву?

(великая, златоглавая, белокаменная)

- Рассмотрите репродукции картин русских художников. Соответствует ли изображение Москвы на них тому, о котором мы читаем в поэме?

(Выбираем репродукции, которые можно было бы использовать как иллюстрации к поэме.)

- В пейзажном описании Лермонтова поэтически передано и величие будущего поединка, и трагическое предчувствие кровавой развязки.

- Почему природа ликует, несмотря на трагическое предчувствие? Может быть, она равнодушна к тому, что произойдёт во время кулачного боя?

(Нет, она не равнодушна, она сочувствует главному герою:

Уж зачем ты, алая заря, просыпалася,

На какой ты радости разыгралася?

Но природа одновременно и ликует, празднуя скорую победу правды, которую отстоит Калашников перед лицом белокаменной Москвы. Он погибнет, но погибнет за *правду*, он отстоит *честь* своей семьи и рода. Таким образом, природа предчувствует его победу и *приветствует* её.)

- При описании рассвета и последующего кулачного боя автор использует известный художественный приём. Какой это приём и для чего он понадобился Лермонтову?

(Приём контраста: красота утра, бодрое радостное настроение контрастирует с последующим содержанием - смертельным боем, гибелью Кирибеевича, казнью Калашникова. Таким образом, в этом описании звучит авторское утверждение возможной

красоты, гармонии в природе, которой нет в мире людей и которой они не могут достигнуть. Прибегая к приёму антитезы, автор достигает драматизма повествования, подчёркивая скоротечность человеческой жизни на фоне вечности.)

- Можно сказать, что перед нами обычный кулачный бой, и победа Калашникова - обычная победа одного кулачного бойца над другим?

(Нет, это победа правды, чести над неправдой и бесчестьем. И если мы говорили, что Степан Калашников - носитель народных традиций, то можно сказать, что это победа *“всего народа русского”* над *“бусурманским сыном”*.)

- Таким образом, своей радостью, ликованием природа подтверждает, что Степан Парамонович Калашников выбрал правильный путь. Но она сочувствует ему, скорбит о том, что гибнет молодой, сильный, мужественный человек, и поэтому - две последние строчки в первой строфе III части поэмы.

5. Кулачный бой двух героев автор называет богатырским. Нет им равных во всей Москве. Но уже в описании бойцов перед схваткой мы видим разницу в настроении соперников, в отношении к ним автора.

- Зачем выходит Кирибеевич на кулачный бой?

(Опричник идёт на бой, кичась своим удалством, своей силой, нарядным платьем, славой замечательного бойца. У него цель - *“потешить царя нашего батюшку”* и показать себя. Ради этого он готов нарушить сложившиеся правила боя и отпустить противника *“живого с покаянием”*.)

- Что свидетельствует о том, что Кирибеевич вышел на бой всего лишь слугою царя?

*(И выходит удалой Кирибеевич,
Царю в пояс молча кланяется...)*

- Как изображён Калашников перед боем?

(Несмотря на молодость, он величается по имени-отчеству - Степан Парамонович (вспомним: *“А родился я от честнова отца...”*). В этом и уважение к нему людей, и подчёркнутая серьёзность его намерений. Если Кирибеевич красуется собой, то купец сосредоточен на том деле, которое вышел отстаивать:

*Горят очи его соколиные,
На опричника смотрят пристально.
Супротив него он становится,
Боевые рукавицы натягивает,
Могутные плечи распрямливает
Да кудряву бороду поглаживает.)*

- Как и Кирибеевич, Калашников кланяется сначала *“царю грозному”*. Но потом ещё *“белому Кремлю да святым церквам, а потом всему народу русскому...”*. Как это характеризует Калашникова?

(Это не только проявление вежливости, но одновременно и сознание того, что он выступает от всего народа и за общий христианский закон. Перед лицом Ивана Грозного он защищает личную честь, совместившуюся с народной правдой.)

- Этот тройной поклон можно одновременно считать и просьбой о прощении. За что купец просит прощения у Господа и у всего народа?

(Калашников понимает, что нарушил христианскую заповедь: не убивать, не мстить. И в этом его трагедия: он не мог восстановить честь семьи и не нарушить при этом христианской заповеди.)

- Почему в этом поединке побеждает Калашников?

(На его стороне - правда, причём не только личная, но и правда всего христианского жизненного уклада, народная правда.)

- Что спасает Калашникова в кулачном бою от смертельного удара Кирибеевича?

(Сам Господь приходит на помощь удалому купцу, когда ему необходима защита. Но Калашников совершает “грех”, поэтому сам идёт на казнь.)

6. Сопоставим обращение к царю Кирибеевича и купца Калашникова: в обоих случаях “просители” ищут милости, справедливости, признавая свою зависимость от власти царя.

- Как обращается к царю Кирибеевич во время пира?

(Как “*раб недостойный*” (по его собственному выражению) и как “*раб лукавый*” (по мнению гусяров). Дважды повторенное слово *раб* подчёркивает его положение царского слуги, раба, во всём подчиняющегося своему господину.)

- Чем отличается поведение Калашникова в сцене разговора с царём?

(*Я скажу тебе, православный царь:*

Я убил его вольной волею,

А за что про что - не скажу тебе,

Скажу только Богу единому.

Прикажи меня казнить - и на плаху несть

Мне головушку повинную...

Калашников разговаривает с царём как с равным, потому что выступает не как “слуга царю”, а как христианин перед христианином. С чувством собственного достоинства сообщает, что расправился с опричником “*вольной волею*”, самому царю приказывает: “*Прикажи меня казнить*”. Калашников заявляет о своей личной независимости, указывая, что есть стороны жизни, которые не подсудны царю, а сам царь подсуден Богу единому.)

- Мог ли спасти себя купец, сказав царю “правду истинную”?

(Вспомним, чем царь заканчивает свои наставления любимому опричнику:

Как полюбишься - праздную свадьбу,

Не полюбишься - не прогневайся.

Этот закон един для всех на “святой Руси”. Алёна Дмитриевна и Степан Парамонович “*полюбились*”, а потом “*пред святыми иконами... обручились*”, “*золотыми кольцами менялись*”. Царь был обманут “лукавым рабом”, не знал, что Алёна Дмитриевна “*в церкви Божией перевенчана*”. Выступая в поэме хранителем обычаев и христианских заповедей, Иван Васильевич (“*православный царь*”) мог наказать того, кто “*позорил чужую жену*”, кто преступил “*закон Господний*”.

- Почему же Калашников молчит?

(Брак для Калашникова - святыня (“*святые иконы*”), узы, которыми он связан с женою - от Бога, поэтому он не видит необходимости обращаться к царю.

“Путь чести” - он и в этом его поступке, на пороге смерти он заботится о чести своей жены и детей, не желая рассказывать всему миру об оскорблении, которое им нанёс Кирибеевич.)

7. Смерть Калашникова и Кирибеевича.

- Как относится народ к смерти Кирибеевича?

(Смерть Кирибеевича рисуется с сочувствием - параллель с миром природы тому свидетельство: не как “собака” или “бусурманский сын” гибнет опричник, а “*будто сосенка во сыром бору*”.

- Но за что погиб Кирибеевич? За любовь?

(Нет, за *порушение любви*: её нельзя добыть ни подарками, ни силой.)

- За правду?

(Нет, за *оскорбление правды*, за смертную обиду, нанесённую не только семье Калашниковых, а всем людям на Руси, кто хотел жить “*по закону Господнему*”.)

- Почему же гусяры сочувствуют ему?

(Кирибеевич молод, красив, удал, рано ему лишаться жизни, поэтому его смерть вызывает грустные чувства. Жаль добра молодца: может быть, и не вполне сознавал он, что творит, но расплатился за то, что был опричником - “*злым опричником*”, как сказал о нём Калашников.)

- А за что погиб Калашников?

(За “*святую правду-матушку*”. Как звучат эти слова! Сразу ясно, что нет ничего выше ни на земле, ни на небе. И за этой правдой встают и другие заветные слова: *любовь, семья, честь...*)

- Какова народная оценка смерти купца?

(Смерть бойца, который “*постоял за правду до последнего*”, в поэме рисуется по-иному, нежели смерть того, кто попрадал правду. Рассказ певцов-гусяров здесь звучит не просто печально, а скорбно и торжественно. То, что купец *сам* обрекает себя на казнь, очищает его в глазах народа от греха, он получает прощение, тогда как жалость к Кирибеевичу, погибшему во цвете лет, остаётся лишь жалостью.

Смерть “*лютая, позорная*” Степана Парамоновича Калашникова становится уроком высочайшей нравственности и духовной силы. Своей жизнью и смертью он утверждает, что нет на свете ничего выше человеческого достоинства, что борьба за правду не обходится без жертв, но лучше погибнуть, чем смириться с бесчестьем. Поэтому и живёт среди людей память о герое и его подвиге.)

- Почему “*Песня...*” оканчивается не казнью, а описанием его “*безымянной*” могилы?

(Это помогает нам понять истинное народное отношение к герою.

Зачитывается отрывок:

*Схоронили его за Москвой-рекой,
На чистом поле промеж трёх дорог:
Промеж Тульской, Рязанской, Владимирской;
И бугор земли сырой тут насыпали,
И кленовый крест тут поставили.
И гуляют, шумят ветры буйные
Над его безымянной могилкою.
И проходят мимо люди добрые:
Пройдёт стар человек - перекрестится,
Пройдёт молодец - приосанится,
Пройдёт девица - пригорюнится,
А пройдут гусяры - споют песенку.*

Казнённых по обычаю хоронили без имени, не на кладбищах, а по обочинам дорог. А здесь три дороги, дороги людные, столбовые. Повторы слов - *проходят, пройдёт, пройдут* - создают впечатление неостановимого движения. А последняя строка, о гусярах, снимает горечь безымянности. Да, на кресте нет имени, но пройдут гусяры да споют песенку - значит память о человеке будет жива. Могила Калашникова, по словам Белинского, “*рождает жизнь в живых; заставляет их креститься, и приосаниваться, и петь песни!*”)

- Прочтите концовку поэмы и найдите ключевые слова, подчёркивающие цель, ради которой была сложена “Песня...” гусярами-сказителями.

(Каждому правдою и честью воздайте!..

И всему народу христианскому слава!..)

- Достигнута ли эта цель?

(Да, прославлены правда и честь в поэме. Прославлены христианские народные традиции. И природа, и весь народный уклад жизни приветствуют это. И именно поэтому “Песня...”, несмотря на гибель героя, звучит празднично, оптимистично.)

III. Итог урока.

- Как вам кажется, актуально ли звучит сегодня поэма М.Ю.Лермонтова? Можем ли мы чему-то научиться у человека, жившего почти 500 лет назад?

(Поэма актуальна, потому что каждому человеку хотя бы раз в жизни приходится делать выбор, стоять на распутье трёх дорог. И в этом смысле Степан Парамонович Калашников может служить для нас примером, независимо от того, в какое время мы живём.

Поступок купца Калашникова, не побоявшегося бросить вызов царю, учит нас беречь народные традиции, народную духовность, поступать “по чести, по совести”.)

ЛИТЕРАТУРА К УРОКУ:

1. Анализ художественного произведения, М., 1987.
2. Газета “Литература” (ПС), № 16, 1995 г.; № 43, 1997 г.
3. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроке литературы – М., 1988.
4. Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова – М., 1973.
5. М.Ю. Лермонтов в школе – М., 1976.
6. Межпредметные связи при изучении литературы в школе – М., 1990.
7. Рез З.Я. Лермонтов в школе – Ленинград, 1963.
8. Симоненко Л. Искусство на уроках русской литературы в 4-8 кл. – Киев, 1974.
9. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века – М., 1990.
10. Турьянская Б.И. и др. Литература в 7 классе – М., 1999.

*Из опыта работы учителя русского языка и литературы
МБОУ «Лицей № 17» г. Березовского Кемеровской области
Ширяевой Ирины Григорьевны*

